



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Брянский техникум питания и торговли»**

Рассмотрено и одобрено
на заседании МО
общеобразовательных дисциплин
протокол № 10 от 11.06.2025

Утверждено
приказом № 191 от 17.06.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по профессии

38.01.02 Продавец, контролер-кассир

нормативный срок обучения 2 года 10 месяцев

на базе основного общего образования

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»), федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», зарегистрирован 22.12.2022 № 71763), с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины География для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 13 от 29.09.22 г.) для реализации ОП СПО по профессии 38.01.02 Продавец, контролёр - кассир на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, утверждённой на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (протокол от 30 ноября 2022 г. № 14)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Брянский техникум питания и торговли».

Разработчик:

Евдокимова О. Н., преподаватель ГАПОУ «Брянский техникум питания и торговли».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) 38.01.02 Продавец, контролёр - кассир.

Программа учебной дисциплины реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы: учебная дисциплина ОД.02 Литература относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационно перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также писать отзывы и сочинения различных жанров;
- редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- смысл литературоведческих терминов: роман, повесть, рассказ, коме-дия, трагедия, драма. лирика, элегия и др.;
- литературные направления и их особенности: классицизм, романтизм, реализм, модернизм;
- стихотворные размеры: ямб, хорей, анапест и др.;
- содержание произведений русской классической и современной литературы;
- ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- теоретико-литературные термины и понятия.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций, которые формируются в рамках дисциплины:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<i>Продажа непродовольственных товаров</i>
ПК 1.2	Осуществлять подготовку, размещение товаров в торговом зале и выкладку на торгово-технологическом оборудовании
ПК 1.3	
ВД 2	<i>Продажа продовольственных товаров</i>
ПК 2.2	Осуществлять подготовку товаров к продаже, размещение и выкладку
ПК 2.3	Обслуживать покупателей, консультировать их о пищевой ценности, вкусовых особенностях и свойствах отдельных продовольственных товаров

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы	210
в том числе:	
теоретическое обучение	116
лабораторные занятия	0
практические занятия	92
самостоятельная работа	0
консультации	0
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Тип занятия	Формирование компетенций
1	2	3	4	5
ОД. 02 Литература		210		
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала. Специфика литературы как вида искусства. Периодизация русской литературы, её значение для мировой культуры. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, их особенности и представители.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	ОК 02, 04, 05, 06
Раздел 1. Русская литература XIX века		96		
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в 1 пол. XIX века		20		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	Общая характеристика общественно-политической жизни в стране и её влияние на литературу. Литературный процесс в первой половине XIX века: ведущие тенденции. Основные литературные направления. Утверждение и преобладание реализма; роль и место нереалистических тенденций. Принципы периодизации. Критика и наука о литературе первой половины XIX века. Проблемы современной интерпретации литературной классики.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 1.2 А. С. Пушкин		6		ОК 02, 04, 05, 06

Тема 1.2.1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина. Детство. Лицейский период (1814-1817). Освоение литературных традиций XVIII века. Вольнолюбивые, сатирические, анакреонтические и элегические мотивы в лицейских стихах. Петербургский период (1817-1820). «Романтический кризис» 1823г., его социально-исторические и художественные предпосылки, отражение в лирике. Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826). Возвращение из ссылки 1826-1829 гг. Болдинская осень 1830 года. Петербургский период 1831-1833гг. Последние годы жизни 1833-1837гг.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)
Тема 1.2.2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Гражданская тема: ода «Вольность» (1818), «К Чаадаеву» Патриотическая тема: «Клеветникам России» (1831), «Бородинская годовщина» (1831). Тема любви: «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...» (1829). Тема дружбы: «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Друзьям», «Дельвигу», «Пушину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион» Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836). Тема родины и природы: «Деревня», «К морю», «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829). Философская лирика: «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836)	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)
Тема 1.2.3 Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»	«Медный всадник» как «петербургская повесть». Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика «оживающей статуи» в творчестве Пушкина 1830-х гг. Осознание противоречивости самодержавной власти Петра.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)

Тема 1.3 М. Ю. Лермонтов		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 1.3.1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова»	Основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова: детские годы (1814-1827). Годы учения в Москве, юношеская лирика поэта (1827-1832). Петербургский период (1832-1837). Первая ссылка на Кавказ (1837-1838). Лирика поэта (1838-1840). Вторая ссылка на Кавказ, дуэль (1840-1841).	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 1.3.2 «Жанровое своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	Основные мотивы и темы. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.). Ораторский характер лирики. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»). Своеобразие философской лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» и др.).	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 1.4 Н. В. Гоголь		8		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 1.4.1 Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	В творчестве Гоголя можно выделить три периода. Первый период – петербургский. 1829-1835 гг. Петербургский период начинается с поисков Гоголем основной темы своего творчества, своей ниши в русской литературе. Второй период творчества Гоголя (1835-1842). В этом периоде Гоголя наконец-то покоряется петербургская тема. Последний творческий период (1842-1852). Характеризуется написанием второго тома «Мертвых душ», который по мнению Гоголя должен был разъяснить публике общий смысл первого тома.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 1.4.2 «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	«Петербургские повести». Тема Петербурга. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ жертв современного в повести «Шинель». Особенности поэтики петербургских повестей.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Контрольная работа № 1. Русская литература 1 пол. XIX века		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 1.4.3 «Что значит быть мастером своего дела?»	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 2. Особенности развития русской литературы во 2 пол. XIX века		60		
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Период коренных преобразований в стране: отмена крепостного права, либеральные реформы, общественно-демократический подъём – всё это стало причинами развития культуры. Литература создавала образы разных категорий населения империи.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.2 А. Н. Островский		10		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.2.1 Очерк жизни и творчества А. Н. Островского	Жизненный и творческий путь драматурга. Идеино-творческие искания в 1840-50-е годы. Становление реалистического метода и стиля. Связь с «Современником». Особенности драматургии Островского, историко-литературный контекст его творчества.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.2.2 Художественные особенности драмы «Гроза»	Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 2.2.3 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры	Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	

Тема 2.2.4 Протест Катерины против «тёмного царства»	Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в противопоставлении характеру Катерины.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	ОК 02, 04, 05, 06
Итоговая контрольная работа за 1 семестр		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 2.3 И. А. Гончаров		6		
Тема 2.3.1 Жизнь и творчество И. А. Гончарова	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова: ранние годы, образование и карьера. Творческий путь. Своеобразие творческой манеры писателя. Раннее творчество – путь к реализму. Эволюция взглядов Гончарова после 1861 года. Последние годы жизни.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.3.2 Роман И. А. Гончарова «Обломов»	Роман «Обломов». История создания. Своеобразие сюжета и жанра. Проблематика, идейная направленность произведения. Композиция романа. Обломов и Штольц. Роль Штольца и Ольги в романе.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 2.3.3 Смысл жизни и смерти Обломова	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Тема 2.4 И. С. Тургенев		8		
Тема 2.4.1 Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева	Жизненный и творческий путь писателя: ранние годы, отрочество и юность. Учёба. Начало литературного пути. Расцвет творчества. Становление реалистического метода в творчестве Тургенева. Последние годы жизни.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.4.2 Проблематика романа «Отцы и дети»	Творческая история, смысл названия романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение,	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок	

	специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.		самостоятельная работа)	
Тема 2.4.3 Базаров в системе образов	Образ «нового человека» в литературе. Диалоги-главное средство раскрытия характеров. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Отношение писателя к Базарову.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Контрольная работа № 2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 2.5 Н. С. Лесков		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.5.1 «Жизнь и творчество Н. С. Лескова»	Жизненный и творческий путь писателя: ранние годы, образование и карьера. Творческая и личная жизни Н. С. Лескова. Последние годы жизни. Сопоставление настоящего с прошлым- один из основных мотивов творчества Лескова.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.5.2 Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник»	История создания повести. Идеино-художественное своеобразие произведения. Герои, образы и их взаимосвязь в произведении. Образ главного героя-Ивана Флягина. Нравственное становление героя. Тема борения с жизнью в повести. Исторические и литературные детали. Авторская оценка и нравственный смысл.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 2.6 М. Е. Салтыков-Щедрин		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.6.1 М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество	Жизненный и творческий путь писателя. Реализм «Губернских очерков». Расширение идейно-тематических границ его сатиры: темы капитализма («Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо» и др.), дворянского оскудения («Господа Головлевы»), западноевропейской цивилизации («За рубежом»). Драматургия Щедрина. Стиль реалистической сатиры Щедрина: гротеск, ирония, сплав философской и публицистической мысли, эзоповская манера и др. Место Щедрина в истории мировой сатирической литературы.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.6.2 Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	«История одного города» – сатира на самодержавие. Образы градоначальников. Особенности сатирической типизации Щедрина.	2	Комбинированный урок (урок –	

	Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 2.7 Ф. М. Достоевский		8		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.7.1 Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба	Жизненный и творческий путь писателя. Этапы идейно-творческого развития писателя. Участие в передовом движении 1840-х годов. Связь с сентиментально-романтической традицией в произведениях раннего периода («Белые ночи»). Сибирские годы Достоевского, каторга, ссылка. Эволюция мировоззрения писателя. Достоевский в 1860-е годы: «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Своеобразие реализма Достоевского.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 2.7.2 Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание»	История создания романа «Преступление и наказание». Идейно-художественное своеобразие произведения. «Маленькие люди» в романе. Вечные проблемы человеческого бытия: взаимоотношения человека с человеком, человека с Богом, смысл и цель жизни. Социальной несправедливости.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 2.7.3 Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	2	Урок совершенствовани я ЗУН (урок – практикум)	
Контрольная работа № 3 Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 2.8 Л. Н. Толстой		12		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.8.1 Жизненная и творческая биография Л. Н. Толстого	Основные этапы биографии Л.Н. Толстого: происхождение и детство, отрочество (Москва), юность (Казань. Москва. Петербург), Кавказ. Л.Н.Толстой – участник Крымской войны. Общественная и политическая деятельность писателя. Творческое наследие и церковь. Уход и смерть.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	

Тема 2.8.2 Идеино-художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровая специфика произведения, символика названия, система персонажей эпопеи. Принципы разграничения героев. Изображение русского дворянства. Петербургский свет.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 2.8.3 Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой	Духовный путь Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Диалектика души героев и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Тема 2.8.4 Авторский идеал семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Мысль семейная в «Войне и мире»: Ростовы – идеал семейного бытия; семейный уклад Болконских; «случайные семьи»: Курагины, Друбецкие.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Тема 2.8.5 Правдивое изображение войны и русских солдат в романе	Концепция истории Л.Н. Толстого, её отражение в эпопеи: война 1805-1807 годов в сознании русского человека. Изображение Шенграбенского сражения. Образ капитана Тушина. Рота Тимохина. Аустерлицкое сражение; Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Партизанское движение. Образы Кутузова и Наполеона. Образы русских и французских генералов (Багратион, Барклай де Толли, Мюрат, Даву). Образы русских офицеров и солдат. Образы солдат батареи Раевского.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Итоговая контрольная работа за 2 семестр		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 2.9. А.П. Чехов		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 2.9.1 Жизнь и творчество А. П. Чехова	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.В творчестве выделяют три периода: I (или ранний) - 1880-1886 гг: «Смерть чиновника» (1883), «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Унтер Пришибеев» (1885), «Лошадиная фамилия» (1885) и др.; II (или зрелый)-1886-1896 гг: сборник «В сумерках. Очерки и рассказы»,1887г. Сборник «Невинные речи»,1888г. Повесть «Степь», «Мужики», «В овраге»,1889г. Пьеса «Свадьба»,1889г. Пьеса «Леший», Рассказ	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

	«Хмурые люди», Рассказ «Палата №6», Рассказ «Каштанка», 1893-1894 гг. «Остров Сахалин»; III (или поздний) - 1896-1904 гг: 1898 г. Пьеса «Чайка», 1899 г. Пьеса «Дядя Ваня», 1899 г. Драма «Дама с собачкой», 1900 г. Рассказы «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», 1901 г. Пьеса «Три сестры», 1903-1904 гг. Пьеса «Вишневый сад».			
Тема 2.9.2 Система образов в комедии «Вишневый сад»	Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Тема 2.9.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 3 Поэзия 2 пол. XIX века		12		
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.1.1 Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэтромантик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретнореалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Тема 3.2. А.А. Фет		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.2.1 Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета	Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.3 А.К. Толстой		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.3.1 Идеино-тематические особенности лирики А. К. Толстого	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.4 Н.А. Некрасов		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.4.1 Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.4.2 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Контрольная работа № 4. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 4 Литературная критика второй половины XIX века		4		
Тема 4.1 Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 4.1.1 Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров».	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 4.1.2 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии Продавец, контролер-кассир	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 3 Русская литература XX века		92		
Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской и советской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западно - европейской литературы в XX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного).	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.1 И.А. Бунин		2		ОК 02, 04, 05, 06

Тема 3.1.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.2 А.И. Куприн		6		
Тема 3.2.1 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет»	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.2.2 Образ лирического героя повести Куприна «Олеся»	Поэтическое изображение природы в повести, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Трагизм любовной темы в повести.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Контрольная работа № 5. Творчество А. И. Куприна		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.3 Л.Н. Андреев		2		
Тема 3.3.1 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения «Рассказ о семи повешенных». «Путь» преступников от суда до казни. Трагическое мироощущение автора.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии. Литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.4.1 Особенности русского символизма. В.Я. Брюсов. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва	«Старшие символисты»: З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др. «Младосимволисты»: А. Белый и др. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Статья Н.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок	

	Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.		самостоятельная работа)	
Тема 3.4.2 Футуризм как литературное направление. Творчество Игоря Северянина	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Поэтические неологизмы Северянина.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.5 Максим Горький		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.5.1 Личность и судьба М. Горького. Романтизм ранних рассказов М. Горького	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно – поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.5.2 Социально-философская драма М. Горького «На дне»	Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.5.3 Образ Луки в пьесе Горького «На дне»	Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Тема 3.6 А.А. Блок		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.6.1 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Тема 3.6.2 Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.6.3 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия».	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 3.7 С.А. Есенин		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.7.1 Очерк жизни и творчества С.А. Есенина	Происхождение и ранние годы. Юный Есенин. Зарождение творческого пути. Успех в Петрограде. Возвращение в Москву. Творческое раскрытие. Последние годы и смерть. Интересные факты о с. Есенине. Память о поэте. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.7.2 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.8 В.В. Маяковский		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.8.1 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского	Жизнь и творчество. (Обзор).Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	

	Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.			
Тема 3.8.2 Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Поэма «Облако в штанах». История создания. Своеобразие сюжета и композиции. Поэма – страстный монолог лирического героя. Страсть выплескивается в отчаянном крике, достигает высот трагедии: мир не слышит героя. Лирический герой – страдающая, мучающаяся душа, ожидающая, не находящая понимания с миром. И в этом ее трагедия, а не только в трагедии любви. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Итоговая контрольная работа за 3 семестр.		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Тема 3.9. М.И. Цветаева		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.9.1 Судьба и творчество М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля	Жизнь и творчество. (Обзор). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.10 О.Э. Мандельштам		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.10.1 Жизнь и творчество О. Мандельштама	Жизнь и творчество: детство и образование; начало творческой деятельности; годы гражданской войны и зрелое творчество; последние годы и смерть. Культурологические истоки творчества поэта.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.10.2 Своеобразие поэзии и основные мотивы лирики	Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Тема 3.11 А.П. Платонов		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.11.1 А.П. Платонов. Личность и судьба	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.11.2 Своеобразие повести А. Платонова «Котлован»	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.12 М.А. Булгаков		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.12.1 Жизнь и творчество М. А. Булгакова	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Творческая судьба М.А. Булгакова.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.12.2 Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). С	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.12.3 Нравственные и философские проблемы романа	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.13 М.А. Шолохов		8		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.13.1 М.А. Шолохов. Судьба и творчество	Михаил Шолохов: детство и юность. Творчество. Личная жизнь, последние годы. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Тема 3.13.2 Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 3.13.3 Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.13.4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	
Тема 3.14 А.А. Ахматова		4		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.14.1 А. Ахматова. Жизнь и судьба	Этапы жизни и творчества Анны Ахматовой. Особенности поэтического мастерства. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Значение творчества Ахматовой.	2	Урок изучения нового материала (урок-лекция)	
Тема 3.14.2 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Трагическое звучание «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Тема 3.15 Н.А. Островский		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.15.1 Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Жизнь и творчество. (Обзор). Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.16 А.Т. Твардовский		2		
Тема 3.16.1 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня).	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.17 Проза о Великой Отечественной войне		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.17.1 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.18 А.А. Фадеев		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.18.1 Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	Жизнь и творчество. (Обзор). История создания «Молодой гвардии». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок	

			самостоятельная работа)	
Тема 3.19 В.О. Богомолов		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.19.1 В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины	Жизнь и творчество. (Обзор). В.О. Богомолов- писатель-фронтовик. История создания «В августе сорок четвёртого». Характеристика главных героев романа. Мужество и героизм защитников Родины. Уникальность и актуальность произведения.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.20 Поэзия о Великой Отечественной войне		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.20.1 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.21 Драматургия о Великой Отечественной войне		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.21.1 Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Жизнь и творчество. (Обзор). История создания пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Представители молодого поколения 20-х годов 21века. Проблема трудности и недостаточного понимания образа молодого поколения военного периода. Художественное своеобразие драматического произведения.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.22 Б. Л. Пастернак		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.22.1 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Жизнь и творчество. (Обзор). Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	

Тема 3.23 А. И. Солженицын		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.23.1 Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Жизнь и творчество. (Обзор). Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы». «Один день Ивана Денисовича»: творческая судьба произведения. Приемы создания образа в повести: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.24 В.М. Шукшин		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.24.1 Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Жизнь и творчество. (Обзор). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие, речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.25 В. Г. Распутин		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.25.1 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Жизнь и творчество. (Обзор). «Прощание с Матёрой»: выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Изображение патриархальной русской деревни.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.26 Н. М. Рубцов		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 3.26.1 Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	Жизнь и творчество. (Обзор). Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 3.27 И. А. Бродский		2		ОК 02, 04, 05, 06

Тема 3.27.1 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Жизнь и творчество. (Обзор). Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI веков		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века		2		
Тема 4.1.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Проза второй половины XX – начала XXI века (обзор). Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»). Проблематика произведений писателя. Нравственные искания героев произведений писателя.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Раздел 5 Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 5.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века		2		
Тема 5.1.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (обзор). Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века		6		

Тема 6.1.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 6.1.2 Проблематика драматических произведений А.В. Вампилова	Судьба А.В. Вампилова: драма драматурга. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зинова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Тема 6.1.3 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.	2	Урок совершенствования ЗУН (урок – практикум)	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 7 Литература народов России		2		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 7.1 Литература народов России		2		
Тема 7.1.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России.		Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Раздел 8 Зарубежная литература		6		ОК 02, 04, 05, 06
Тема 8.1 Зарубежная литература		6		
Тема 8.1.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок	

	Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.		самостоятельная работа)	
Тема 8.1.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	2	Комбинированный урок (урок – лекция, урок самостоятельная работа)	
Контрольная работа по литературе второй половины XIX века - XX века		2	Контрольный урок (контрольная работа)	
Зачётное занятие		2	Контрольный урок (дифференцированный зачёт)	
Всего:		210		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной дисциплины имеется:

- учебный кабинет «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- стол аудиторный;
- стол преподавателя;
- стул офисный;
- доска ученическая;
- компьютер;
- принтер;
- комплект учебного наглядного материала по всем темам программы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 400 с, — ISBN 978-5-4468-0804-5.

Дополнительные источники:

1. Лебедев, Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018. — 752 с, — ISBN 978-5-09-120144-4.
2. Михайлов, О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2021. — 847 с, — ISBN 978-5- 9916-6204-8.
3. Коровин, В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс: в 2 ч. — Москва: Просвещение, 2018. — 669с, — ISBN 978-5-09-120588-6.
4. Агеносов, В.В. и др. Литература (базовый и углубленный уровни). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. В. Агеносова. — М., 2023. — 496с, — ISBN 978-5-09-111769-1.
5. Абелюк, Е.С., Поливанов К.М. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Л. А. Вербицкой. — Москва: Просвещение, 2022. — 448 с, — ISBN 978-5-09-099338-8.
6. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022. — 368 с, — ISBN 978-5-4468-9717-9.

7. Зинин, С.А., Чалмаев, В.А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.— 860 с, — ISBN 978-5-533-02178-4.

Электронные издания:

- 1.Новая литература: литературно-художественный журнал: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://newlit.ru/>
- 2.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://lit.1september.ru/>
- 3.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- 4.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://fcior.edu.ru/>
- 5.Образовательный портал «Учеба»: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://www.ucheba.com/>
- 6.Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском»: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <https://pushkininstitute.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека (НЭБ): сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://www.elibrary.ru>
- 8.Национальная электронная библиотека»: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://нэб.рф/>
- 9.«Литература на 5»: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://5litra.ru/>
- 10.Справочно-информационный портал «Русский язык»: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://gramota.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, выполнения заданий самостоятельной работы и по итогам промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы оценки
Знает:	
- смысл литературоведческих терминов: роман, повесть, рассказ, комедия, трагедия, драма. лирика, элегия и др.; - литературные направления и их особенности: классицизм, романтизм, реализм, модернизм; - стихотворные размеры: ямб, хорей, анапест и др.; - содержание произведений русской классической и современной литературы; - ключевые проблемы и осознаёт историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - теоретико-литературные термины и понятия.	Тестирование. Проверка правильности выполнения расчетных показателей. Сравнение результатов выполнения задания с эталоном. Оценка результатов выполнения практических заданий. Оценка контрольных / проверочных работ по установленным критериям. Оценка коммуникативной деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при проведении промежуточной аттестации.
Умеет:	
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных	Проверка правильности выполнения расчетных показателей. Сравнение результатов выполнения задания с эталоном. Оценка результатов выполнения практических кейс-заданий. Оценка контрольных / проверочных работ по установленным критериям. Оценка использования обучающимся методов и приёмов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий. Оценка коммуникативной деятельности обучающегося в

высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационно перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также писать отзывы и сочинения различных жанров. - редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.	процессе освоения образовательной программы на практических занятиях. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при проведении промежуточной аттестации.
---	--